



Schulinternes Fachcurriculum **Kunst**

Jahrgang 5/6			
Kompetenzbereiche	Arbeitsfelder	Inhalte	Aufgabenvorschläge; Beispiele
Analysieren (**, ***) Interpretieren Beurteilen (**, ***) Herstellen Gestalten Verwenden Wahrnehmen Beschreiben	Zeichnen (1) - Grafik (2)	• Zeichnerische Gestaltungsmittel (Punkt, Linie, Fläche) • Ausdruck von Linien und Texturen • Entwurfsskizzen	- Zeichenwerkstatt: Kreide, Tinte, Fineliner, Feder, Pinsel - Muster, Ornamente - Dürer: Rhinoceros - Einlinienzeichnung (Picasso, Klee → Monotypien) - Monogramme
Analysieren Interpretieren Beurteilen (**, ***) Herstellen Gestalten Verwenden (**, ***) Wahrnehmen Beschreiben	Grafik (2) - Zeichnen (1)	• Grafische Techniken und Gestaltungsmittel (Frottage, Monotypien, Schablonen-, Material-, Stempel- und Collagetechniken) • Verfahren des Hoch-, Tief-, Flach- oder Durchdrucks kennenlernen und erproben	- Zeichnungen in Drucke umwandeln - Frottage - Linolschnitt - Moosgummistempel - Fingerdruck - Themengebundene Collagen
Analysieren (**, ***) Interpretieren Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden Wahrnehmen Beschreiben	Malerei (3) - Grafik (2) - Plastik und Installation (4) - Architektur (7)	• Malerische Gestaltungsmittel (Farbordnung, Farbmischung, Kontraste) kennenlernen • Funktion und Wirkung von Farbe • Grundlagen der Werkbetrachtung • Typische Farb- und Formsprache eines Künstlers erkennen und in eigenen Arbeiten umsetzen	- Farblehre (Farbkreis / Farbkontraste) - Künstlerwerkstatt: Keith Haring, Hundertwasser, Miró, Paul Klee, van Gogh, Picasso, da Vinci - Kunststile kennenlernen - Malerei verschiedener Kulturen

Analysieren (***) Interpretieren Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden (***) Wahrnehmen Beschreiben	Plastik und Installation (4)	• Grundlagen plastischer Gestaltung • Werkstoffe kennenlernen und erproben • Kreative Gestaltungen mit Händen und einfachen Werkzeugen • Plastische und räumliche Techniken kennenlernen und anwenden	- Ton- und Gipsobjekte - Pars pro toto – Körperteile - Miró: Mobilé bauen - Niki de Saint Phalle: Nanas - Meret Oppenheim: Surreale Objekte - Kinetische Kunstobjekte
Analysieren Interpretieren Beurteilen (**, ***) Herstellen Gestalten Verwenden Wahrnehmen Beschreiben	Medienkunst (6) Zeichnen (1)	• Analoge und digitale Gestaltungsmittel und -möglichkeiten kennenlernen und ihre Wirkung untersuchen (Fotografie, Animation, Trickfilm) • Umgang mit Bild- und Videoschnittprogrammen • Storyboards entwickeln	- Fototagebuch - Fotografien weiterentwickeln - Fotos mit optischer Täuschung - Bewegte Bilder - Stop-Motion Filme
Analysieren (***) Interpretieren Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden Wahrnehmen Beschreiben	Architektur (7) - Produktdesign (8) - Plastik und Installation (4)	• Differenzierte Raumwahrnehmung mit Blick auf Funktion und Ästhetik • Auseinandersetzung mit zeitlichen, räumlichen und sozialen Bezügen • Konzeption und Umsetzung: Gestaltungsideen dokumentieren, planen und verwirklichen • Plastische und räumliche Gestaltungsmittel (Material, Formsprache)	- Geschichte der Architektur - Denkmäler und Denkmalschutz - Schularchitektur - Wunschzimmer und Fantasiehäuser - Upcycling

Schulinternes Fachcurriculum **Kunst**

Jahrgang 7/8			
Kompetenzbereiche	Arbeitsfelder	Inhalte	Aufgabenvorschläge; Beispiele
Analysieren (**, ***) Interpretieren Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden Wahrnehmen Beschreiben	Zeichnen (1) - Grafik (2) - Medienkunst (6) - Architektur (7)	• Zeichnerische Gestaltungsmittel (Punkt, Linie, Fläche als Zeichnen für Richtung, Spur, Bewegung) • Zeichnerische Techniken und Verfahren (Konstruktionsskizze, Strichzeichnung, Graustufenzeichnung etc.) • Darstellung von Körper und Raum (Zentral- und Fluchtpunktperspektive) → Kompositionsformen • Wirkung von Perspektiven erkennen u. anwenden	- Perspektiven im direkten Umfeld erleben und fotografisch festhalten - Dreidimensionale Figuren - Straßenflucht - Hochhäuser und Städte zeichnen - Rastervergrößerung
Analysieren Interpretieren (***) Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden Wahrnehmen Beschreiben	Malerei (3)	• Grundlagen der Werkbetrachtung • Kompositionsanalyse • Farbanalyse (Funktion und Wirkung von Farbe)	- Nolde: Aquarellmalerei - Recycelte Farbwelten - Wandgestaltung
Analysieren Interpretieren Beurteilen (**, ***) Herstellen Gestalten Verwenden Wahrnehmen Beschreiben	Performance (7) - Medienkunst (6)	• Verschiedene Performancekünste kennenlernen und erproben (Rede, Gesang, Schauspiel, Tanz) • Den eigenen Körper als Medium nutzen, um Botschaften zu vermitteln	- Aktuelle Themen in Standbildern darstellen und fotografisch festhalten# - Szenisches Spiel
Analysieren Interpretieren Beurteilen (**, ***)	Medienkunst (6)	• Analoge und digitale Gestaltungsmittel und -möglichkeiten erproben und ihre Wirkung	- Handyfilm - Animationsfilm

Herstellen Gestalten Verwenden Wahrnehmen Beschreiben		untersuchen (Film, Videokunst, Digital Games) • Videoschnittprogramme • Planung und Umsetzung eines Vorhabens • Storyboards entwickeln	- Gameentwicklung (Fächerübergreifend)
Analysieren (***) Interpretieren Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden Wahrnehmen Beschreiben	Produktdesign (8) - Plastik und Installation (4)	• Strategien- und Ideenfindung (Konzeption und Umsetzung eines Arbeitsvorhabens) • Plastische Gestaltungsmittel (Material, Formsprache) passend nutzen • Designvorstellungen und Gestaltungsideen realisieren	- Upcycling - Kostüme und Bühnenbilder entwerfen - Designwettbewerb
Analysieren (**, ***) Interpretieren Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden (**, ***) Wahrnehmen Beschreiben	Kommunikationsdesign (9) - Zeichnen (1) - Malerei (3)	• Schrift als typografisches Gestaltungsmittel erproben und anwenden. • Durch bewussten Umgang mit formalen und inhaltlichen Beziehungen zwischen Schrift, Bild und kompositorischen Elementen komplexe Gestaltungsaufgaben lösen	- Plakate zu bedeutenden Themen gestalten (z.B. Klimaschutz, Müll) - Plakatwettbewerb - Herta Müller: Schriftcollagen - Graffiti mit Siebspritztechnik/ Sprühfarben

Fördern und Fordern	⇒ Klarheit und Struktur (Studententransparenz, klare Aufgabentransparenz, Arbeitsplatzorganisation) ⇒ Visualisieren von Arbeitsschritten (Handlungspläne) ⇒ Formen kooperativen Lernens ⇒ Berücksichtigung der Leistungs-Niveaus (*, **, ***)
Leistungsbewertung	⇒ Einsatz von Bewertungsrastern ⇒ Transparenz der Kriterien zur Leistungsbewertung
Beiträge zum Schulleben	⇒ Ausstellung von Schülerinnen- und Schülerarbeiten im Schulgebäude ⇒ Gestaltung des Schulgebäudes

Legende: * ESA-Niveau / ** MSA- Niveau / *** AHR-Niveau